



**AÇIKLAMALI
ÖRNEK FOTOGRAFLAR
DOSYASI**



Tekfen Aydınlatma Enstitüsü'nden ve Yıldız Teknik Üniversitesi Aydınlatma Laboratuvarı'ndan görüşler.



Yıldız Teknik Üniversitesi Aydınlatma Laboratuvarından iki görünüş.



Amaçsız ve amaçlı aydınlatma örnekleri. Işık, öncelikle görülmesi gereken nesneyi aydınlatmalı.



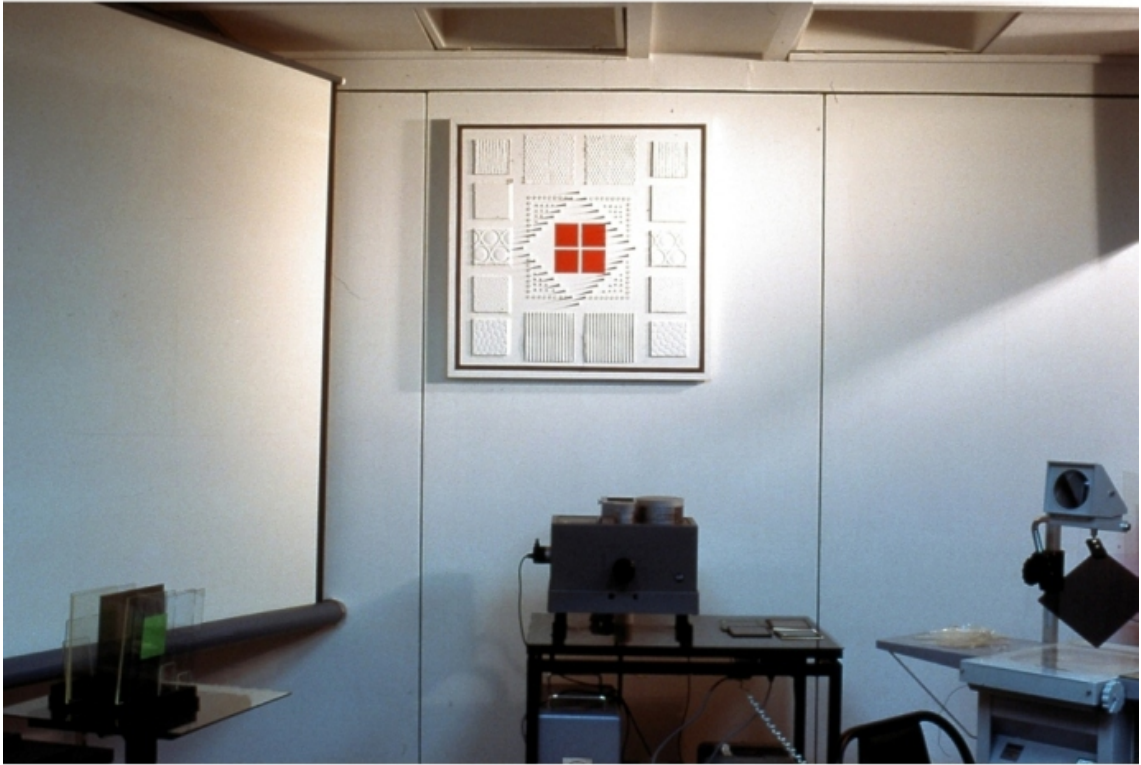
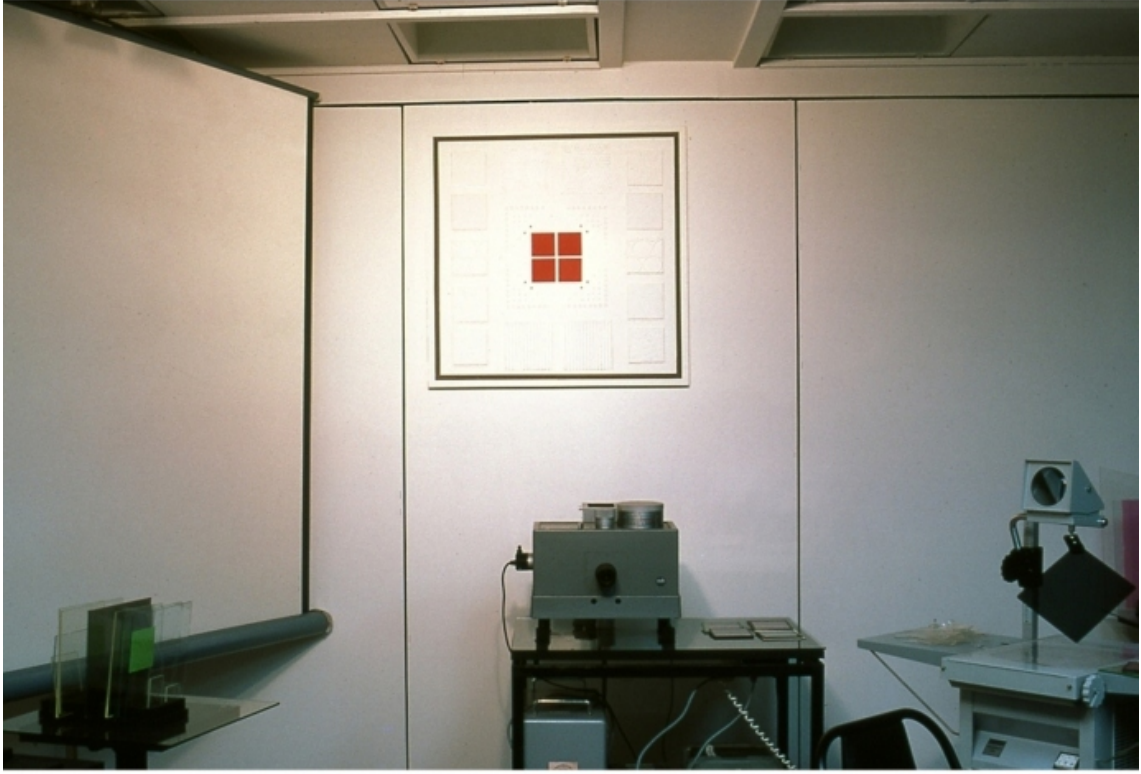
Görülmesi gereken nesneler tavanda değil duvarda. Dolaylı genel aydınlatma, görme alanı içinde aşırı ışıklılık karşıtlıkları oluşturmamak koşulu ile ikinci bir çözüm olabilirdi.



Asma tavan aralığından ve sarkan ışıklıklarla duvar aydınlatması. Her iki örnekte de ışık kaynakları gözden gizlenmiş. Asma tavan detayı aydınlatma ile birlikte düşünülmüş.



Hem dolaysız duvar aydınlatması hem de aydınlatılan tonoz ile, dolaylı genel aydınlatma oluşturan çok etütlü bir aydınlatma düzeni ve detayı. Işık kaynakları gözden gizlenmiş. (Topkapı Sarayı)



Işığın doğrultusal yapısı etütsüz ve etütlü iki örnek (Yıldız Teknik Üniversitesi Aydınlatma Laboratuvarı)



İşığın doğrultusal yapısı etütsüz ve etütlü iki örnek (Tekfen Aydınlatma Enstitüsü)



İşığın doğrultusal yapısı ve öteki niteliklerinin insan yüzündeki anlatım değişikliklerini gösteren dört örnek (Tekfen Aydınlatma Enstitüsü)



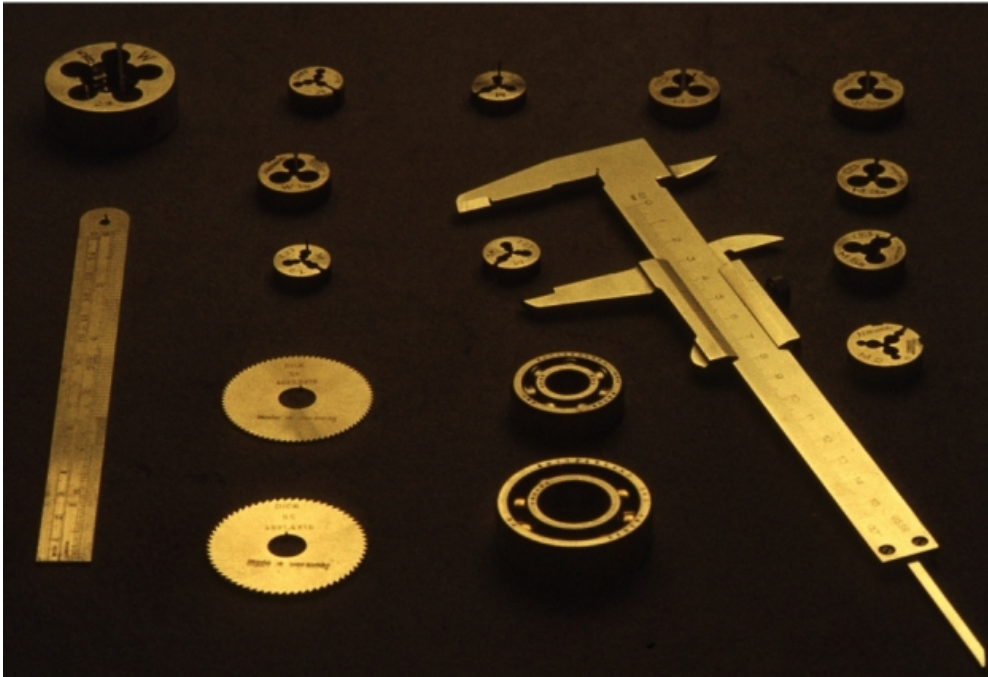
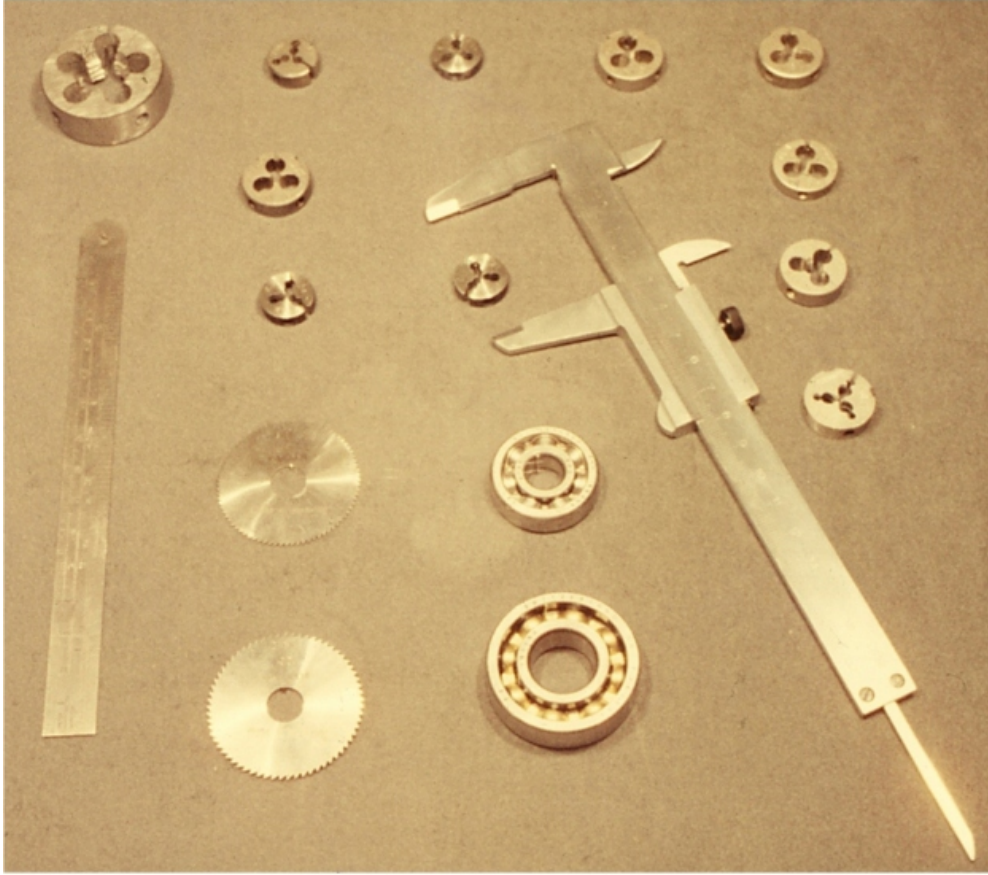
Aydınlığın niteliği ve ışıklıkların konumu bir iç mekanın mimari anlatımında ve insanlarca algılanmasında, olumlu ya da olumsuz, daha da büyük değişiklikler yapabilir.



Parlak yüzeylerde aynalaşma görsel algıyı tümüyle engelleyebilir. Parlak nesnelerin yansıttığı yüzeylerin ışıklılık karşıtlıkları amaca göre etüt edilmelidir.



Cam yüzey aynalaşmasında, yansıyan yüzeyin yetersiz ve yeterli etüdü sonuçları. Etüt, ışıklılık hesapları ile yapılmalı. (Bir bankanın trezor bölümü)



Düzlem yüzeyli parlak aletler, dolaysız aydınlatma ile aydınlatılmamalı. Yalnızca yansıtıkları yüzey düzgün yayılmış yeterli ışıklılıkta olmalı.



Yüzeyi düzlem olmayan parlak nesneler, yansıttıkları yüzeyde ışıklılık karşılıkları yoksa mat, varsa parlak görünürler. Parlaklıkları, yansıttıkları yüzeydeki ışıklılık karşılıkları ile artar.



Resim aydınlatmasında, aydınlatan ışığın spektrumu uygun olmayan ve uygun olan iki aydınlatma: Çizgisel spektrumlu ışıkla genel aydınlatma ve sürekli ve özel spektrumlu özel bir ışıkla dolaysız aydınlatma.



Resim aydınlatmasında ışık spektrumunun önemini vurgulayan detay karşılaştırması.



Ayna aydınlatması iki yandan, mutfak tezgahı aydınlatması, ışık kaynağı gözden gizlenmiş biçimde dolap altından ya da dumanlık içinden yapılmalıdır.



Mimariyi vurgulayan bir dolaylı genel aydınlatma örneği ve bir vitrin aydınlatması. Kemer içlerini aydınlatan ışıklıklar, gergi demirleri ile bütünleşmiş ve hem kendileri, hem ışık kaynakları gözden gizlenmiş. (Topkapı Sarayı)



Mimari bir ayrıntıya aydınlatmanın katkısı.